



COMUNE DI PIEVEPELAGO

CARTELLA COLORI

DE 5-6-0

DE 5-5-0



N 031



N 032



N 033



DE 5-2-0

N 034

DE 18-4-0

(DE 6-1-0)?



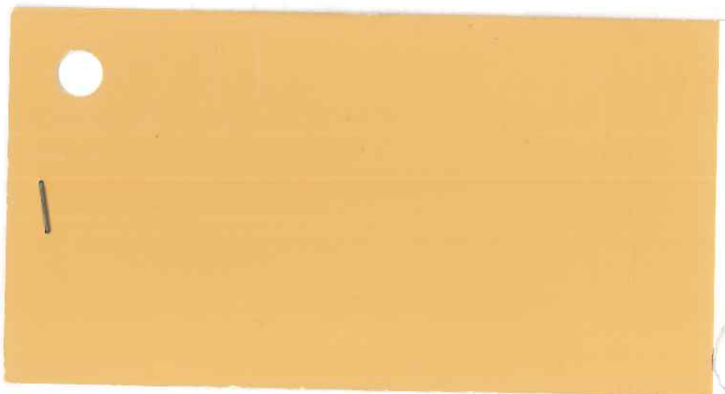
N 037



N 038

DE 18-5-0

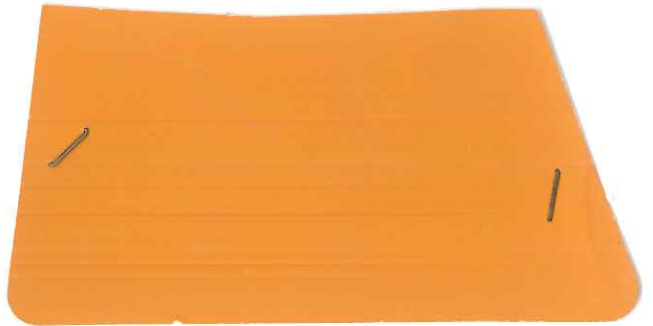
DE 18-4-0



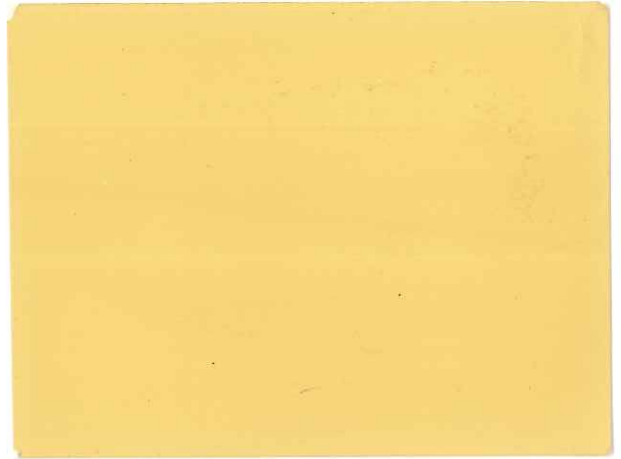
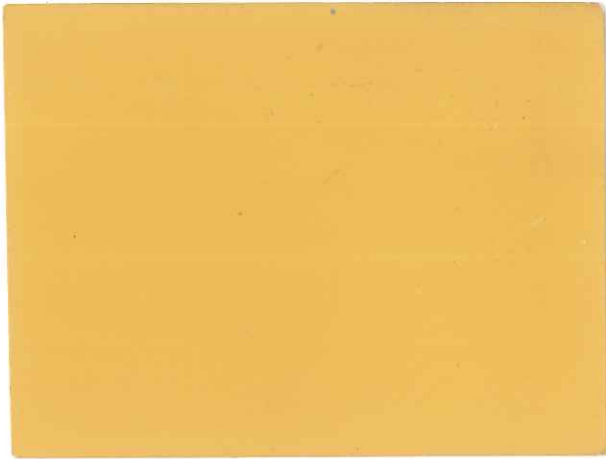
N 035



N 036

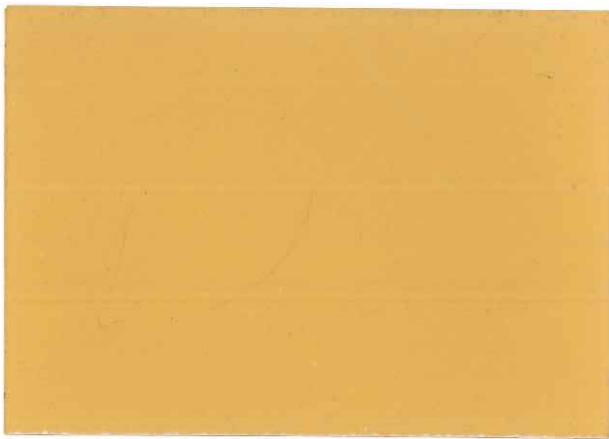


DE 6-10

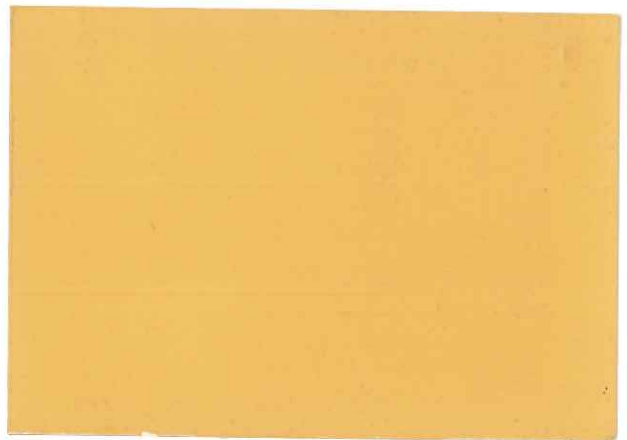


TERRA GIALLA E TINTE SCALATE

DE 7-10



DE 8-20



DE 7-20



DE 8-30



4++

TERRA DI SIENA E TINTE SCALATE

4+ /

DE 6-5 U

DE 5-6 U

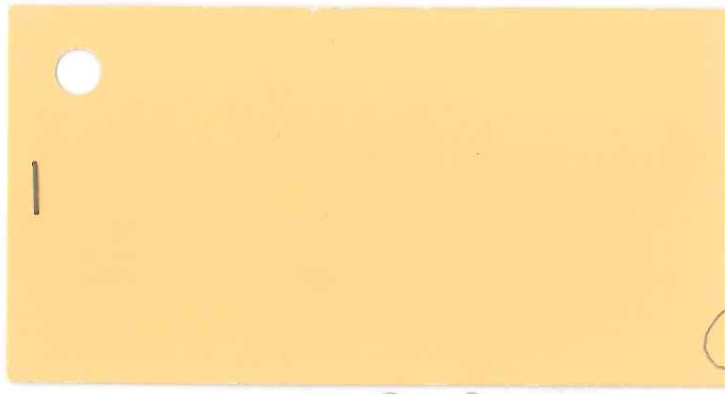


N 030
N 029



DE 18-5-U

DE 19-2 U



N 040
N 039

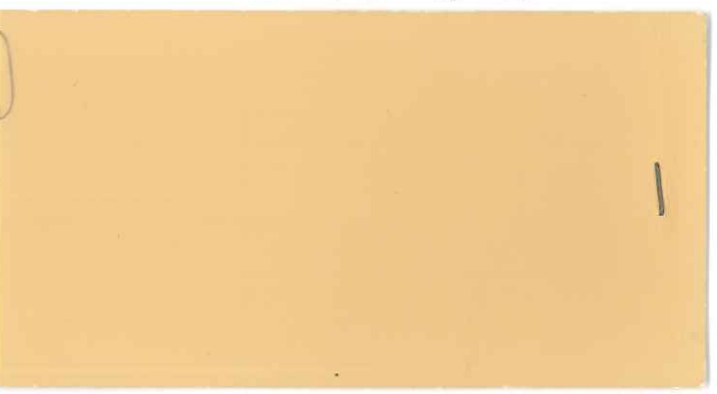


DE 7-2 U

DE 13-6 U



N 066
N 065

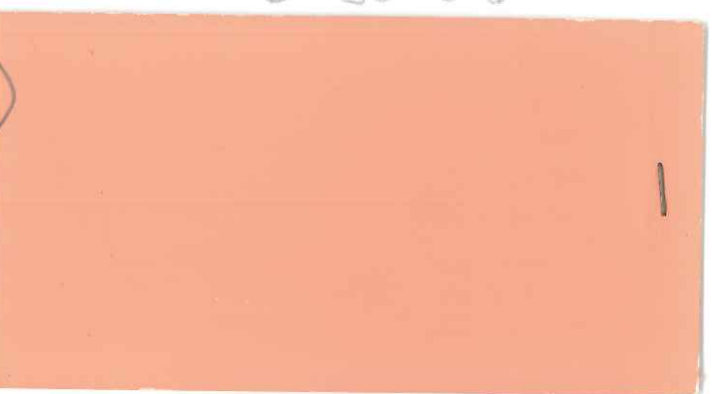


DE 60-6 U

DE 30-6 U

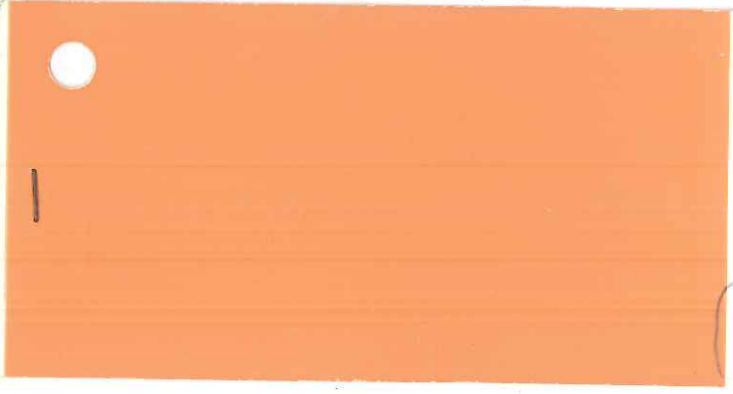


N 126
N 125



DE 60-4 U

DE 75-4 U



N 130
N 129



DESTROYED DE 30-6 U

DE 37-6 U



N 095
N 096



DE 53-3 U

DE 70-4 U

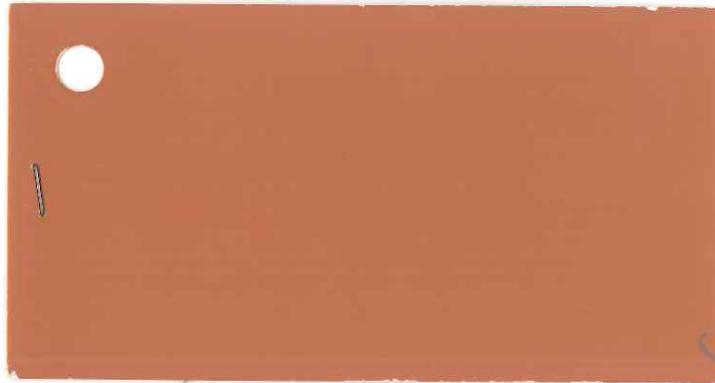


N 135
N 136



DE 58-3 U

DE 53-2 U

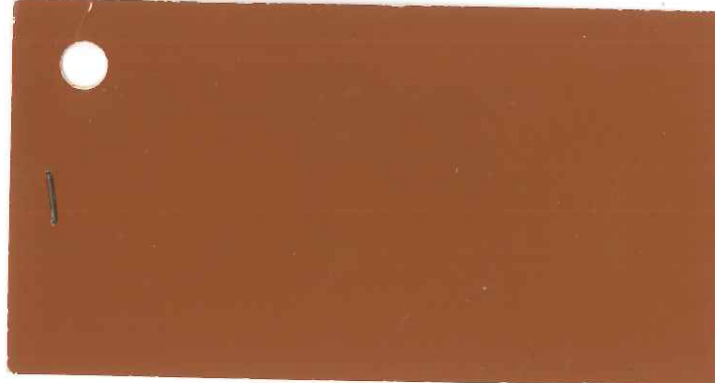


N 137
N 138



DESTROYED DE 54-1 U

DE 54-2 U

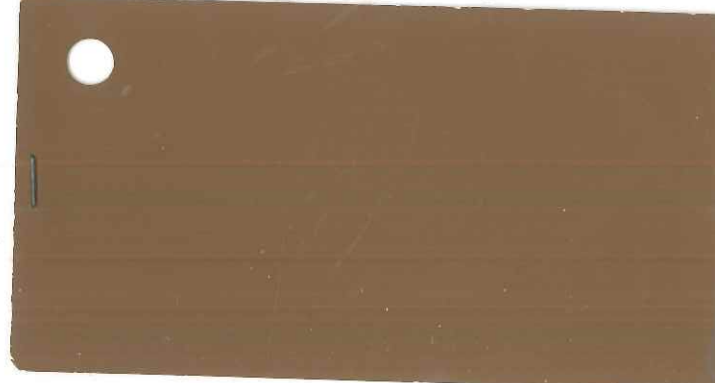


N 139
N 140



DE 25-2 U

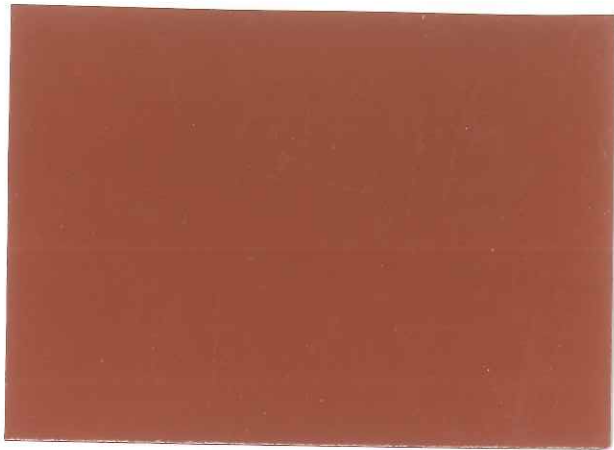
DE 28-1 U



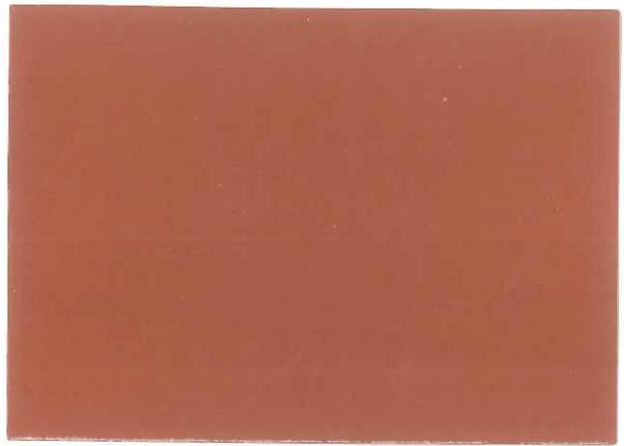
N 073
N 074



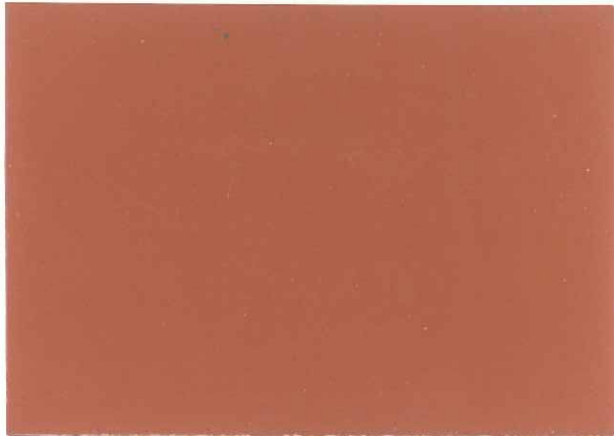
DE 58-1 U



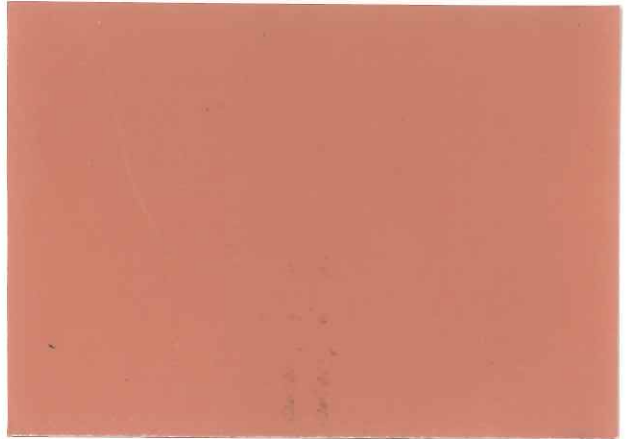
DE 51-1 U



DE 43-1 U



DE 77-4 U



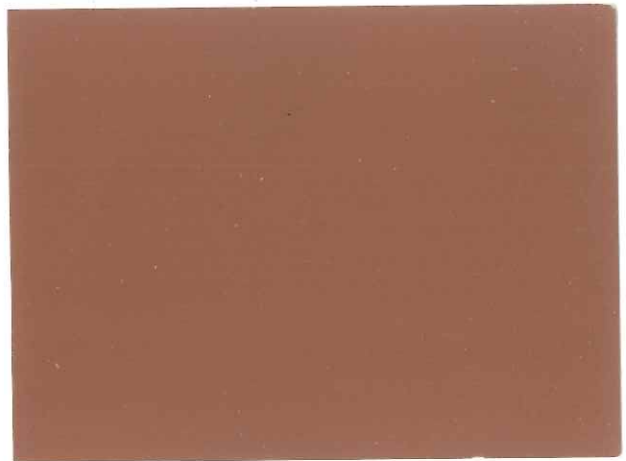
TERRA ROSSA E TINTE SCALATE

DE 48-1 U



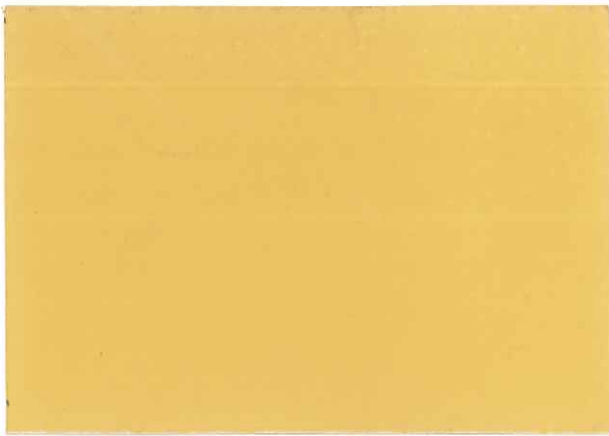
TERRA OMBRA BRUCIATA

DE 52-1 U

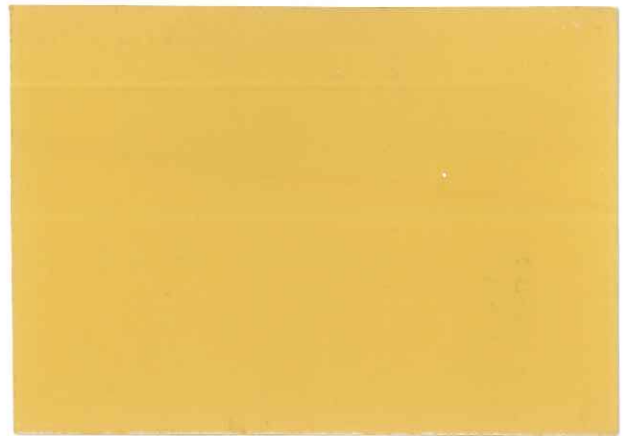


TERRA DI SIENA BRUCIATA

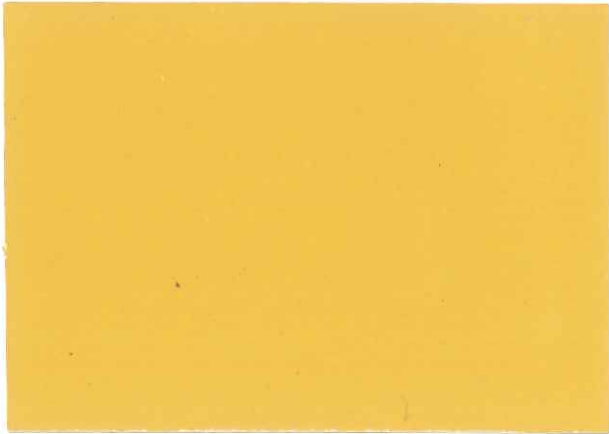
DE 63 U



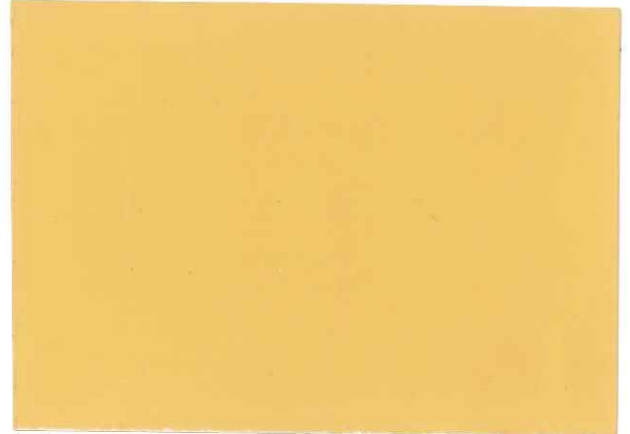
DE 7-4 U



DE 6-2 U



DE 8-4-U



④

GIALLO DORE' E TINTE SCALATE

DE 14-6 U

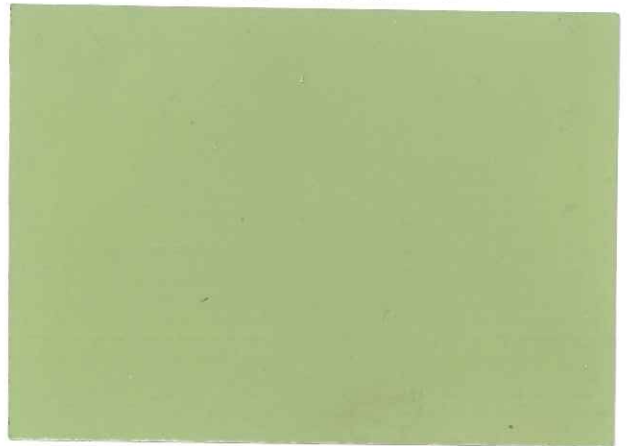


TERRA OMBRA NATURALE

DE 283-5 U



DE 282-3 U



DE 281-6 U



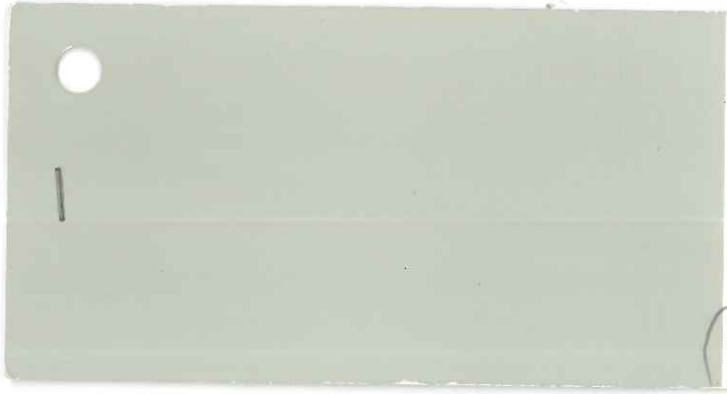
DE 312-7 U



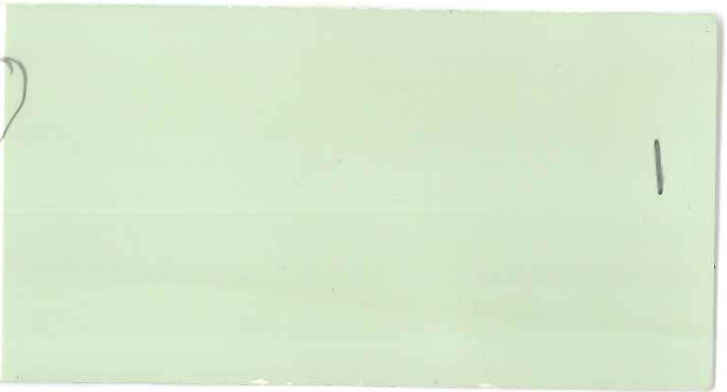
TERRA VERDE E TINTE SCALATE

DE 306-8 U

DE 279-7 U



N 192



N 191

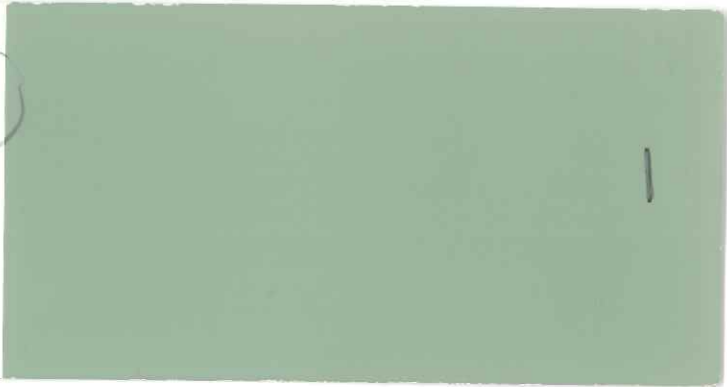
DE 280-7 U

DE 288-6 U



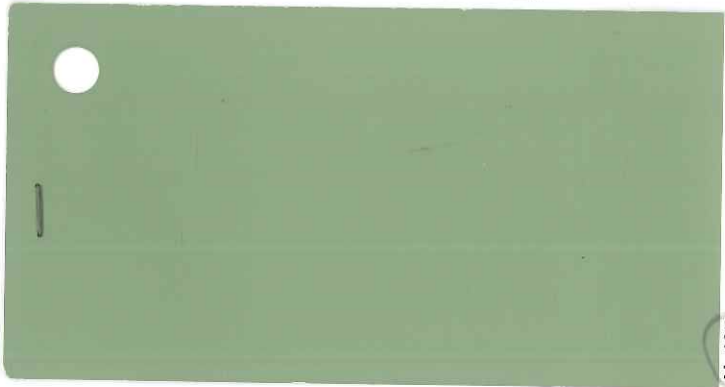
N 194

N 193



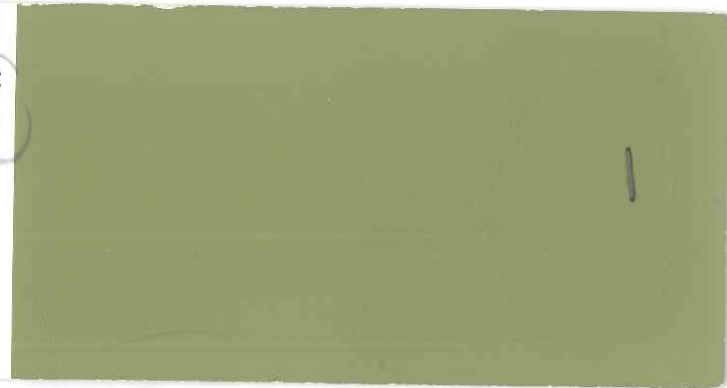
DE 288-4 U ↙

DE 302-1 U



N 196

N 195



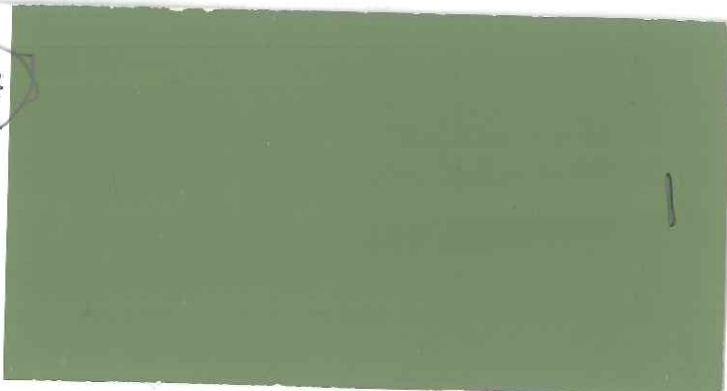
DE 305-4 U

DE 288-3 U



N 198

N 197



Tinte composte



26:1+7



29:2+3+7



32:4+2+7



35:4+2+8



38:6+5



27:3+8



30:4+1+7



33:4+2+8



36:6+7



39:1+4+5+7+8



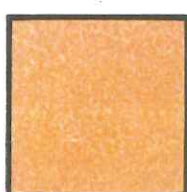
28:3+7



31:2+8



34:4+1+8



37:4+1+8



40:1+5+8

sce precise indicazioni anche per quanto riguarda i colori da utilizzare per la tinteggiatura dei serramenti. Anche in questo caso la metodologia seguita per arrivare alla proposizione delle tinte si è basata sugli stessi criteri utilizzati per la compilazione del catalogo dei colori riferito alla tinteggiatura degli intonaci. I colori proposti sono suddivisi secondo determinate tipologie cromatiche (grigi, rossi, verdi, ecc.), selezionati in modo tale da comporre una gamma di colorazioni in grado di fornire molteplici possibilità di va-

riazioni di tono all'interno della stessa tipologia cromatica e studiati per poter essere abbinati con i colori proposti per la tinteggiatura delle facciate.

La serie dei colori per i serramenti è stata elaborata in seguito ad una analisi delle campionature di smalto per serramenti di corrente produzione industriale. Sono colori per i quali non è richiesta una particolare tecnica di esecuzione o di stesura, sono preconfezionati e si trovano normalmente in commercio.

Tinte composte



10:9+7+1



13:9+4+8



17:16+1



20:16+4+8



23:1+7



11:9+1



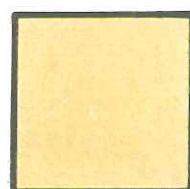
14:9+5



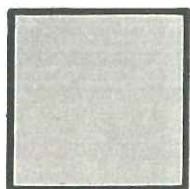
18:16+7+2



21:16+4+7



24:3+6



12:9+1+3



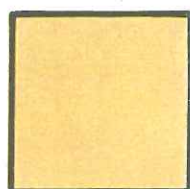
15:9+6+7



19:16+3



22:16+6



25:9+7+1

«TINTE COMPOSTE»

Grigi: 10, 11, 12, 13, 14, 15

Verdi: 17, 18, 19, 20, 21, 22

Gialli: 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31

Rossi: 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40

stata riferita la «selezione» dei colori utilizzati nella progettazione del Piano. Sono chiamate «tinte di base» perché costituite da terre naturali minerali e sono il risultato di miscele ottenute utilizzando un solo tipo di pigmento per il confezionamento dell'impasto; possono essere proposte in tonalità cromatiche «piene» e «scalate» (le tonalità scalate sono ottenute aggiungendo gradualmente quantità percentuali di bianco alla tinta di base).

Le tinte composte, confezionate utilizzando due o

più tipi di tinte di base, in relazione alle tonalità dominanti (terre gialle, terre rosse, terre d'ombra naturale, e bruciata, ecc.), sono suddivise in quattro gamme cromatiche (grigi, verdi, gialli e rossi) e la loro composizione è stata determinata in base ad una indagine condotta su campioni e tracce di colorazioni rilevate all'interno di diversi ambiti storici.

L'«Abaco dei colori» tradizionali non si è limitato alla sola determinazione dei colori da impiegare nelle operazioni di tinteggiatura delle facciate, ma fornì